

Testi del Syllabus

Resp. Did.	PAONE STEFANIA	Matricola: 017096
Anno offerta:	2014/2015	
Insegnamento:	27002180 - STORIA DELL'ARTE	
Corso di studio:	0732 - TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-ART/01	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	1	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	UNIVERSITA' DELLA CALABRIA	



Testi in italiano

Tipo testo	Testo
Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Il corso intende affrontare l'analisi dei principali monumenti, fenomeni e personalità della storia dell'arte medievale dal IV secolo ai primi decenni del XV con particolare attenzione alle tecniche, ai materiali e alla storia del restauro.
Testi di riferimento	<p>1. C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'Arte Italiana, Milano, Electa/Mondadori, 1986 (o altra edizione): v. 1, Unità 5 L'arte romana, una sintesi dell'arte mediterranea, Cap. 2, paragrafo Alle origini dell'arte cristiana; Unità 6. Il Mediterraneo diviso: Bisanzio, Roma e Italia longobarda, capp. 1-2; Unità 7, La rinascita della società italiana e le nuove sintesi artistiche, capp.1- 2; vol. 2, Unità 9 Il Trecento. L'Arte e la realtà visibile, capp. 2 e 3; unità 10 Il Gotico internazionale, capp. 1 e 2 in alternativa: P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1991 (o altra edizione): v. 1 tomo I. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Parte II, capp. 4-5; v. 1, tomo II Il Medioevo. v. 2, tomo I. Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna, parte I Il Quattrocento, cap. 1</p> <p>2. Tomei, Giotto. La pittura, Firenze, Giunti, 1996 (dossier n. 120 della rivista "Art e Dossier") oppure A. Tomei, s.v. Giotto, in Enciclopedia dell'Arte Medievale, v. VI, Roma 1995, pp. 649-675, il testo, privo d'immagini, è scaricabile dal sito Treccani.it.</p> <p>3. Le tecniche artistiche, Ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano 1973, 1. Scultura; la scultura in legno; la scultura in pietra, pp. 9-28; 11. Pittura; La pittura parietale antica; l'affresco; la tempera, la miniatura, pp. 307-341; 12. Mosaico, i litostrati; i mosaici in pasta vitrea, pp. 359-372 (biblioteca Umanistica, Unical);</p>
Metodi didattici	Lezioni

Tipo testo**Testo****Modalità di verifica dell'apprendimento**

Prova orale

**Testi in inglese****Tipo testo****Testo****Lingua insegnamento**

Italian

Testi di riferimento

1. C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'Arte Italiana, Milano, Electa/Mondadori, 1986 (o altra edizione):
v. 1, Unità 5 L'arte romana, una sintesi dell'arte mediterranea, Cap. 2, paragrafo Alle origini dell'arte cristiana; Unità 6. Il Mediterraneo diviso: Bisanzio, Roma e Italia longobarda, capp. 1-2; Unità 7, La rinascita della società italiana e le nuove sintesi artistiche, capp.1- 2;
vol. 2, Unità 9 Il Trecento. L'Arte e la realtà visibile, capp. 2 e 3; unità 10 Il Gotico internazionale, capp. 1 e 2 in alternativa:
P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1991 (o altra edizione):
v. 1 tomo I. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Parte II, capp. 4-5;
v. 1, tomo II Il Medioevo.
v. 2, tomo I. Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna, parte I Il Quattrocento, cap. 1
2. Tomei, Giotto. La pittura, Firenze, Giunti, 1996 (dossier n. 120 della rivista "Art e Dossier") oppure A. Tomei, s.v. Giotto, in Enciclopedia dell'Arte Medievale, v. VI, Roma 1995, pp. 649-675, il testo, privo d'immagini, è scaricabile dal sito Treccani.it.
3. Le tecniche artistiche, Ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano 1973, 1. Scultura; la scultura in legno; la scultura in pietra, pp. 9-28; 11. Pittura; La pittura parietale antica; l'affresco; la tempera, la miniatura, pp. 307-341; 12. Mosaico, i litostrati; i mosaici in pasta vitrea, pp. 359-372 (biblioteca Umanistica, Unical);

Metodi didattici

Lectures

Modalità di verifica dell'apprendimento

Oral examination